

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 395» городского округа Самара
443031, г. Самара, ул. Демократическая, 1А, тел: (846)952-49-10 факс (846)952-29-83**

**Конспект мастер-класса
«Приобщение дошкольников к живописи в процессе работы в
технике «Папетроль»**

Выполнила:

Логинова Галина Анатольевна,
воспитатель МБДОУ

«Детский сад № 395» г.о. Самара

Самара, 2022

Цели: Повышение профессионального мастерства педагогов, получение новых знаний и освоение их в практической деятельности

Задачи:

- сформировать представление у коллег об интересной технике, способствующей приобщению дошкольников к живописи, «Папэроль»
- изучить технологию изготовления панно в данной технике;
- развивать творческое воображение и мышление;

Актуальное направление современной педагогики - педагогика искусства, приобщение детей к лучшим образцам искусства различных видов и жанров. Дети чутко воспринимают музыку, сопереживают героям сказки, картины, спектакля, их высказывания и оценки всегда эмоционально окрашены.

Проблема ознакомления детей с искусством может быть решена при использовании инновационных технологий. Как правило особенно запоминается что-то необычное то, что нас особенно удивляет.

В своей работе по приобщению дошкольников к живописи мы стараемся выбирать такие формы работы с детьми, которые способствуют художественному развитию детей и формированию разносторонне творческой личности, помогают сформировать первые ориентировки в эстетической и художественной культуре своего народа.

Интересен опыт работы в технике «Папэроль».

Техника «Папэроль» (объёмный декупаж, 3D-апликация) - это техника ручного вырезания и создания объёмных изображений из плоской печати. Одинаковые изображения наклеиваются друг на друга с помощью клейких подушечек двустороннего скотча. За счёт этого создается объём. Такая техника сочетает в себе простоту исполнения с эффектным результатом. Доступна она всем со старшего дошкольного возраста.

Папэроль изобрели в Древней Японии. Там, как и в Китае, издавна существовал культ бумаги (рис.1). Прабабушкой объёмной апликации можно считать оригами. Чтобы такие картины дольше сохранялись, не мялись и не теряли свой цвет, их стали покрывать лаком, а затем и вешать на стены в рамках.



Рис. 1 Изготовление бумаги в Китае

Европейцы познакомились с этим фактурным творчеством благодаря мореплавателям, которые завезли первые азиатские «живые картины» во Францию и Англию (рис. 2).



Рис. 2 Папертоль в Европе

И если в XX веке фактурными аппликациями увлекались преимущественно домохозяйки, то сегодня, в XXI столетии папертоль – настоящее искусство.

Главное выразительное средство папертоль – это зонирование: каждая бумажная картина в этой технике имеет фон, передний план и промежуточную зону. Это деление очень важно, так как именно оно придает изображению объем и глубину (рис. 3).

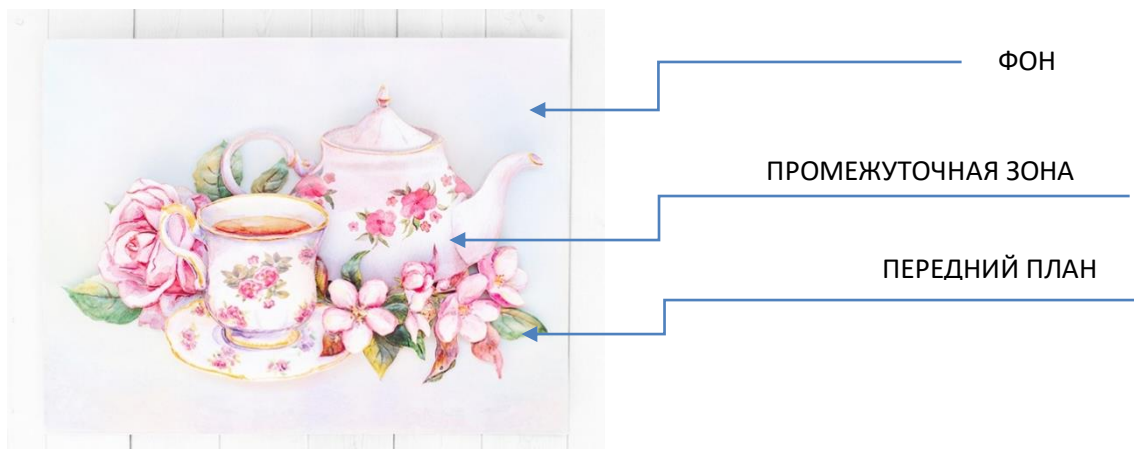


Рис. 3 Зонирование картины

Для приобщения дошкольников к живописи мы взяли для изготовления папертоля картины известных художников России (это могут быть пейзажи, сюжетные картины и даже натюрморты), 3-4 экземпляра одного и того же понравившегося изображения (рис.4,5).



Рис. 4,5 Просмотр картин русских художников.

Для работы нам понадобятся следующие материалы (рис. 6):

- Папертольные карты (картины) 3-4 экземпляра
- хорошие удобные для ребенка ножницы

- двусторонний скотч
- фломастеры
- декор (стразы, блески)



Рис. 6 Просмотр картин русских художников.

На первом этапе своей работы, мы рассматриваем произведение, описываем его. Выделяем главное, разбираем картину по планам (что находится ближе к нам – на первом плане, что дальше - на втором, и что находится на дальнем – третьем плане). Обязательно отмечаем что особенно понравилось в произведении, что впечатлило.

Далее, определив фон нашего продукта, вырезаем его - первое, самое полное, изображение. Это нижний слой, «дно» картинки, на которое будут наклеиваться все остальные детали. Первую целую картинку клеим на картон, а на нее монтируем все остальные слои. На картоне должно быть предусмотрено место для рамки. Из 2-го листа мы вырезаем объекты первого и второго плана, наклеиваем их на фон. А из 3-го листа мы вырезаем лишь объекты первого плана, наклеиваем их на вырезанные объекты из 2-го листа. Таким образом, те объекты картины, которые находятся ближе всего к нам, на первом плане получаются более выпуклыми, объемными. Важно, вначале вырезать одну деталь, наклеивать её, затем вырезать следующую деталь картины. Это поможет избежать путаницы в слоях и потери частей картины. Двусторонний скотч необходимо стараться клеить не прямо у края, а отступив, иначе кусочки скотча будут бросаться в глаза.

Итак, чем хороша эта техника в работе с детьми, в чем она помогает:

- в овладении элементарными основами композиции (применительно к детскому творчеству композиция выступает начальным этапом постижения художественного образа); в развитие у детей пространственных представлений, понимания особенности нашего зрительного восприятия (далеко расположенные объекты кажутся маленькими). Нужно отметить, что при вырезании объектов дети еще более внимательно, детально рассматривают картину.

- стимулировать развитие речи у детей;
- в развитие мелкой моторики рук, тренировки пальцев, развитии точности, координации движений пальцев;
- в развитие образного и пространственного мышления, творческих способностей

Кроме того, необычные работы, выполненные руками воспитанников, украшают нашу группу. А для себя я отметила, что выполнив такую работу в технике Папертоль, воспитанники навсегда запоминают произведение живописи его название и автора..

Список литературы:

1. Курочкина, Н.А. Знакомим с пейзажной живописью: учеб. пос. СПб.: СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2000. - 37 с.
2. Николаев О. Ю. Энциклопедия русской живописи. Издательство: Олма Медиа Групп/Просвещение, 2010г.
3. Савченко В.И. Культурные практики по ознакомлению дошкольников с живописью. Старший дошкольный возраст (5-7 лет): учебно-наглядное пособие. – Выпуск 2. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. – 16 с.

Электронный ресурс:

1. <https://womaninstinct.ru/domahniiochag/7226-sozдание-trehmernih-kartin-v-tehnike-papertol.html>
2. http://biblio-stilius.blogspot.com/2017/03/blog-post_15.html
3. <https://lavka-rukodelia.ru/papertol-cto-takoe-poprobuem.html>
4. <https://gallerix.ru/album/200-Russian/pic/glrX-608117675>
5. https://youtu.be/A_mmsdy6v2E
6. <https://youtu.be/G3RIm5DwYic>
7. <https://youtu.be/vW-8I9mBDFE>