

«Макетирование, как способ ознакомления дошкольников с историей и культурой родного города»

*Смирнова Елена Петровна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 395» г.о. Самара
Козлова Татьяна Дмитриевна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 395» г.о. Самара*

Воспитание развивающейся личности невозможно без приобщения к общечеловеческим культурным ценностям, без знакомства с культурно-историческим наследием народа. Старший дошкольный возраст является наиболее оптимальным для системы гражданско-патриотического воспитания, так как это период самоутверждения, активного развития социальных интересов и жизненных идеалов, поэтому важнейшей составной частью воспитательного процесса в ДОУ является формирование именно патриотизма – любви к родному краю у воспитанников.

Патриотизм – одна из наиболее значимых ценностей, присущая всем сферам жизни общества и государства, которая является важнейшим духовным достоянием личности, он проявляется в активной позиции личности, готовности к самореализации на благо Отечества. Патриотизм определяется отношением к Родине, уважению к Отечеству, чувством ответственности за свою Родину, отношению к народу, культуре, традициям, языку, истории, природе родного края. Для каждого человека Родина начинается с первых глубоких впечатлений детства, с земли, которую увидел, познал, ощутил впервые, на которой сделал первые шаги. Любовь к Родине возникает с чувства привязанности к тем местам, где человек родился и вырос. И если мы хотим, чтобы наши дети полюбили свою страну, свой город, нам нужно показать их с привлекательной стороны. Тем более что нам есть чем гордиться.

Одним из наиболее эффективных методов в этой работе является **технология макетирования.**

Макетирование – это творческая конструктивная деятельность детей, создание специального игрового пространства, в котором затем происходит развитие различных игровых ситуаций в соответствии с замыслом ребенка.

Макет - это модель, представляющая собой уменьшенный объект. Метод макетирования мы применяем для замещения реальных предметов и объектов в виде макетов, дополняя их схематическими изображениями, знаками, символами.

Преимущественно макеты рассматриваются детьми как игровая среда, в которой можно развернуть различные игровые сюжеты.

Макет создается либо самостоятельно детьми, либо в совместной деятельности с педагогом и позволяет:

- развивать пространственное воображение;
- воспринимать сложную информацию и зрительно представить абстрактные понятия;
- помогает воспроизводить существенные свойства изучаемого объекта, создание его заместителя и работы (игры) с ним;
- способствует развитию речи детей (при изготовлении макета дети описывают, сравнивают, повествуют о различных явлениях и объектах природы, рассуждают, тем самым пополняют свой словарный запас);
- развивать математические представления (в процессе работы дети закрепляют такие математические понятия, как пространство, количество, размер и др.);
- создает благоприятные условия для сенсорного развития детей (работа с разным по фактуре, по качеству, по форме материалом способствует развитию внешних чувств, активизирует мелкую моторику рук).

Использование игровых макетов в предметно – развивающей среде отвечает принципу интеграции образовательных областей. Через любой игровой макет решаются задачи из различных областей. Например, макет «Самарский цирк» предполагает интеграцию следующих областей: «Коммуникация», «Познание», «Социализация», «Чтение художественной литературы», «Безопасность», «Художественное творчество».

Классификация макетов (Н.А.Короткова):

Макеты-модели - представляют собой уменьшенные целостные объекты, направляющие воображение ребенка в основном на события, происходящие «внутри» этих объектов («кукольный дом»).

Макеты-карты - отображают определенную территорию, направляют ребенка на развертывание сюжетных событий, происходящих «снаружи», вокруг оформляющих эту территорию объектов («улицы города», ландшафтные макеты).

«Универсальные» макеты служат основой для организации сюжетной игры дошкольников с мелкими игрушками. Это тематически многозначный маркер игрового пространства.

Макет может быть:

- Напольным (макет имеет более крупные конструкционные объемы);
- Настольным (размер ограничивается размером стола или его части);
- Подиумным (на специальных подставках-подиумах);

- Настенным (объекты на переднем плане, а изображения на заднем плане).



Макеты обладают следующими качествами:

- Полифункциональностью. Макеты могут быть гибко использованы в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры в разных функциях, что способствует развитию творчества, воображения, знаковой символической функции мышления и др.
- Возможностью применения макетов в совместной деятельности. Макеты могут использоваться одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера) и инициируют совместные действия – коллективные постройки, совместные игры и др.
- Дидактическими свойствами. Макеты несут в себе способы обучения ребенка конструированию, ознакомлению с цветом и формой и пр.

При создании макетов мы придерживались следующих этапов работы

(на примере изготовления макета Самарского цирка):

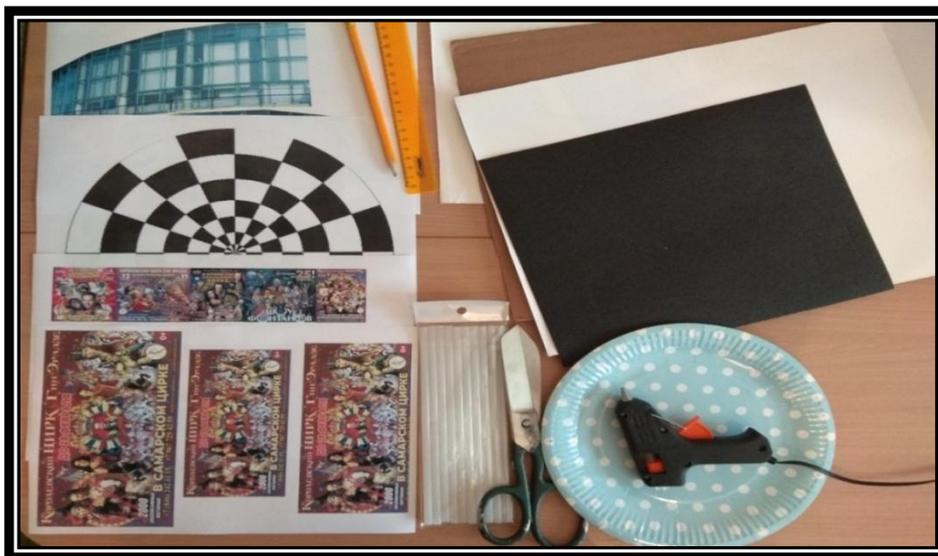
1 этап – предварительная работа:

- Обогащение личного опыта детей.
Проводили занятия, беседы об архитектуре, достопримечательностях города, рассматривали фотографии и иллюстрации Самарского цирка,

проводили прогулки и экскурсии с родителями.



- Подготовка и сбор материала для создания макета:
Продумывали как лучше и проще изготовить макет, собирали материал.



2 этап – изготовление основы макета и наполнение его предметным материалом





В процессе творческого конструирования из различных материалов у детей постепенно формируется представление об архитектуре города.

Макетирование способствует сенсорному развитию детей, так как все элементы изготавливаются педагогами совместно с детьми из различных по фактуре, форме, объему материалов (бумаги, картона, проволоки, солёного теста, природного и бросового материала).

Период изготовления макета сам по себе является процессом обучения. При изготовлении макетов дети описывают объект, сравнивают, рассуждают, задают много вопросов, пополняют свой словарный запас. Активизируют мелкую моторику рук, закрепляют математические понятия.

3 этап – процесс развития и активизации игры с макетом

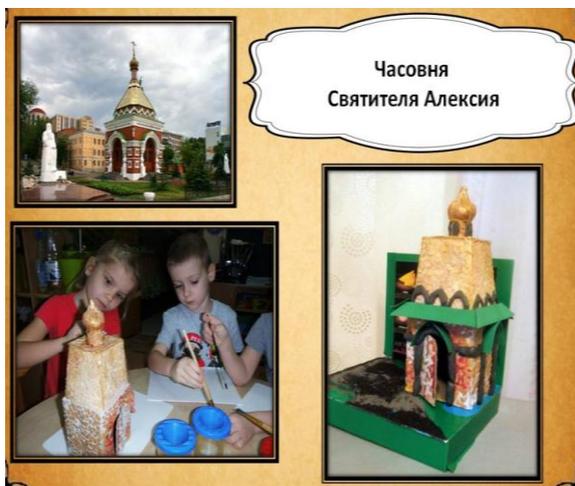


Созданное игровое пространство дополняется новым предметным материалом, используются предметы-заместители.

Результат совместного творчества используется как в самостоятельной детской игре, так и в процессе непосредственно образовательной

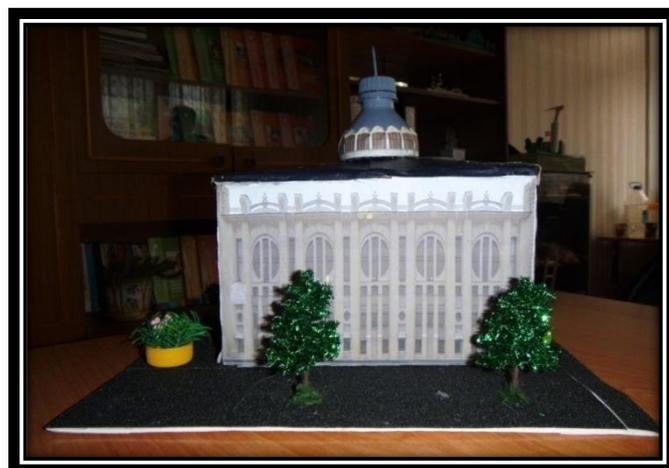
деятельности. На основе готовых макетов мы проводим беседы, составляем рассказы с детьми, режиссерские игры.

Нами были созданы следующие макеты:



Поселок «Яблонька»

Самарская государственная филармония



Памятник несовершеннолетним труженикам тыла 1941-1945



Площадь Славы



Самарский академический театр
оперы и балета

Самарский государственный
цирк имени Олега Попова



Таким образом, макетирование мы рассматриваем как вид деятельности, ориентированный на формирование социокультурной компетентности у детей дошкольного возраста, который способствует закреплению представлений об архитектурных образах и исторических объектах родного города, позволяет трансформировать усвоенные знания в игру, насыщая детскую жизнь новыми впечатлениями и стимулируя детское творчество. С помощью макетов мы формируем у дошкольников чувство гордости за наш город, любовь и привязанность к малой Родине. Отмечено, что дети – дошкольники начали с гордостью и уважением относиться к результату совместного труда. Родители приобрели опыт сотрудничества со своим ребёнком и с коллективом детского сада. Работа по созданию макетов увлекает воспитателей, обогащает и развивает детей, нравится родителям, вносит радость в повседневную жизнь, доставляет взаимное удовлетворение.

